



LE RESPECT

PHOTOLANGAGE

UNE PRODUCTION D'ANALYTIQUE PHOTOGRAPHIQUE®
EN COLLABORATION AVEC LA PLATEFORME MIEUX VIVRE ENSEMBLE DE JETTE

INTRODUCTION

Les photos de cet outil ont été réalisées par un groupe d'adultes dans le cadre de l'atelier « Le Respect ». Le groupe était composé de travailleurs sociaux actifs dans les associations de la Plateforme « Mieux vivre ensemble », quelques bénévoles et deux demandeurs d'asile, résidents du centre d'accueil de la Croix-rouge de Jette. Au travers de l'exercice photographique et de la méthode photothérapeutique initiés par Emilie Danchin, l'atelier a permis d'interroger individuellement et collectivement la notion de « respect de soi » et du « respect en relation à autrui ».

L'objectif était de constituer une série de portraits symboliques sur le thème du respect agrémentés de quelques images sur le même thème prises entre les ateliers par les participants dans le but de créer un photolangage. La photographie associée au dessin de soi, étant à la fois symbolique et concrète, a permis d'explorer de manière inédite et indirecte, les sentiments et les sensations que des situations agréables ou désagréables en lien au respect suscitent chez les participants.

Pendant les ateliers, les participants se sont présentés au travers d'une photo d'eux qu'ils avaient dans leur sac ou leur portefeuille. Ils sont allés à la recherche de souvenirs agréables ou désagréables sur le thème du respect de soi et en relation à autrui. Ils ont dessiné ces souvenirs et identifié les émotions, les sensations ou le genre de pensées qu'ils associent à ces souvenirs. Puis, les souvenirs ont été littéralement mis en scène de manière symbolique ; ils ont été photographiés et commentés sous forme de réflexions, de titres et de messages et de petites phrases inspirés par les photos.

Structuré en étapes successives, cet atelier était conçu comme une formation qui exigeait la participation progressive des participants. Entre les ateliers, ils étaient encouragés à proposer la démarche à leurs usagers ou collègues sur leur lieu de travail et à les inviter aux ateliers. Les participants étaient libres d'investir le processus de réflexion comme cela leur convenait grâce au choix du souvenir (son contenu, sa teneur émotionnelle, son degré de personnalisation) qui leur revenait.

« Pendant l'atelier, on a fait à la fois de la photographie, de la réflexion et de l'échange. Cette formation n'était pas uniquement intéressante d'un point de vu professionnel, mais surtout au point de vue personnel et interpersonnel. » A. 25 ans, animatrice

« Fréquemment, une situation exprimant un non respect fut retravaillée en mode positif. Cela permet une meilleure acceptation de ce qui a été vécu et une réappropriation bénéfique des sentiments ressentis. » L. travailleuse bénévole

« J'ai eu l'occasion de poser un jugement humain et émotionnel sur des photos en fonction du thème du respect et du non respect dans la vie de tous les jours. J'ai appris à comparer les photos avec la vie de tous les jours et j'ai aussi appris que les photos ont une valeur émotionnelle. J'ai trouvé que les photos montrent nos émotions et nos sentiments par rapport à la vie de tous les jours d'une façon que nous ne pourrions pas exprimer par des mots. Personnellement, j'ai appris à analyser de manière émotionnelle les différentes photos. » S. demandeur d'asile

Pourquoi un photolangage?

Le photolangage est un outil qui facilite la communication autour de thématiques choisies, ici, le respect de soi et en relation à autrui, que ce soit d'un point de vue privé ou professionnel, personnel ou interpersonnel.

La photo facilite la communication car elle permet de s'exprimer indirectement au travers de l'image. D'autre part, l'image est un formidable canal de communication. Elle permet de faire émerger des contenus à haute valeur humaine et émotionnelle et de raconter des histoires tout en conservant une distance intéressante par rapport à ce qui est verbalisé grâce au tiers photographique.

Pourquoi la photothérapie ?

Philosophe, artiste photographe et thérapeute, Emilie Danchin travaille régulièrement comme chargée de projets photothérapeutiques auprès de publics diversifiés, notamment en situation de précarité matérielle ou mentale. Lors de ses missions, elle poursuit plusieurs objectifs. Elle associe à la photographie des outils tels que l'imaginaire (la recherche de souvenirs, les images, les questionnaires), le dessin, la métaphore et l'hypnose conversationnelle, dans le but d'ouvrir un champ de réflexion et d'apprentissage multiple, qui soit introspectif et dynamique, individuel et collectif, concret, imaginaire et symbolique.

Elle s'engage à donner des moyens aux participants pour renforcer leurs perceptions et leur positionnement par rapport à une thématique donnée grâce à un dispositif photographique expérimental et imaginaire. En plus d'un apprentissage artistique, les participants ont l'occasion d'attribuer du sens à ce qu'ils font et ce qu'ils sont, créer du lien, démêler leurs émotions, accéder à un niveau symbolique. A partir d'une thématique donnée, ils mènent une réflexion ludique sur eux-mêmes et leur environnement relationnel, leur territoire de vie et ils peuvent changer de point de vue. Les participants peuvent investir le processus avec le degré de profondeur ou de superficialité qu'ils souhaitent. Ils sont également libres d'adapter la méthode à leurs besoins et en fonction de leurs limites. Dans le cadre de la plateforme « Mieux vivre ensemble », Emilie Danchin a souhaité transmettre une partie de sa méthode de manière participative puisque le groupe était composé majoritairement de travailleurs sociaux.

MODE D'EMPLOI

Le photolangage « Le respect » permet de s'interroger et de prendre conscience en groupe des facteurs qui contribuent au sentiment de respect ou de non respect dans des situations de la vie de tous les jours.

Il peut être utilisé de manière classique (simple support de discussion). Il peut être inséré dans une animation en plusieurs étapes qui débouchera sur la création de nouvelles photos et de nouvelles phrases sur le respect.

Pour se faire, l'animateur doit prévoir des feuilles de papier, des crayons et un appareil numérique et un ordinateur portable.

Composition

- 36 cartes photos sélectionnées à partir du travail photographique de l'atelier ;
- 25 cartes textes extraites du travail d'écriture réalisé à partir des photographies ;
- 5 cartes photos vierges
- 5 cartes textes vierges
- un mode d'emploi

Etape 1 Présentation des participants autour d'une photo de soi

L'animateur accueille les participants et les regroupe autour d'une table ou en cercle. Il explique que le but de l'atelier est de réfléchir sur la notion de respect à partir de photographies.

Il demande aux participants s'ils ont une photo d'eux sur eux (photo souvenir, d'identité, du permis de conduire dans le sac, dans le portefeuille, ...) et propose de se présenter à partir de la photo. Si une personne n'a pas de photo, l'animateur lui tend une feuille de papier et demande de dessiner une photo dont la personne se souvient.

Les participants se présentent au travers de leur photo de manière indirecte « C'est une photo d'un homme... d'une femme.... » « Quand je regarde cette photo, je remarque que... » « Si je pouvais changer quelque chose à cette photo, je.... ».

Soit, ils commentent leur photo en premier et ensuite la font tourner dans le groupe qui commente la photo. Soit, le groupe découvre la photo et commente avant de la passer à celui qui est sur la photo qui complète.

Etape 2 Utilisation du photolangage

Utilisation basique

- Les cartes photos sont étalées sur la table.
- Chaque participants choisit une photo sui l'interpelle sans réfléchir et la pose devant lui.
- Chaque participant explique au groupe pourquoi il a choisi cette photo.

- Les cartes texte sont étalées sur la table.
- Chaque participant choisit une carte texte qu'il associe à sa photo.
- Chaque participant explique au groupe pourquoi il a choisi cette carte texte.

Utilisation avancée

De la carte photo existante à la création de cartes textes...

- Les cartes photos sont étalées sur la table.
- Chaque participant choisit une photo qui l'interpelle sans réfléchir et la pose devant lui.
- Une feuille de papier est distribuée à chaque participant.
- On demande aux participants de regarder la photo pendant quelques instants.
- Des questions simples sont ensuite posées sur la carte photo :
 - Pourquoi cette photo ?
 - 3 choses que tu aimes dans la photo
 - 3 choses que tu n'aimes pas
 - Ton titre pour cette photo
 - Qu'est-ce que tu aimerais dire à cette photo ?
 - Et si cette photo a un message / un secret à te dire, qu'est-ce qu'elle te dit ?
- Chaque participant ensuite partage avec le groupe la photo qu'il a choisie et les réponses aux questions. (Les participants sont libres de choisir ce qu'ils partagent avec le groupe ou de ne pas répondre à toutes les questions).
- On demande aux participants de rédiger des carte textes à partir de ce qui a été partagé « Le respect, c'est... ».

De la carte texte existante à la création de cartes photos imaginaires...

- Les cartes texte sont étalées sur la table.
- Une feuille de papier est distribuée à chaque participant.
- On demande aux participants de se souvenir d'une situation qui illustre la carte texte qu'ils ont choisie (Il peut s'agir d'une situation réelle ou imaginaire, d'une situation qui les concerne ou non).
- On demande aux participants de dessiner la photo imaginaire de la situation (On encourage le dessin en insistant sur le fait qu'il ne s'agit pas d'un concours de dessin, qu'un gribouillage suffit, qu'il s'agit d'un support d'information).
- On demande ensuite d'identifier par rapport au dessin :
 - o au minimum une émotion
 - o au minimum une sensation
 - o au minimum une pensée qui leur passe par la tête dans ce genre de situation
- Chaque participant ensuite partage avec le groupe la carte texte et la photo imaginaire qu'il a choisie et les réponses aux questions (Les participants sont libres de choisir ce qu'ils partagent avec le groupe ou de ne pas répondre à toutes les questions).

De la photo imaginaire à la création d'une photo...

- Les participants se mettent en petits groupes de 3.
- Ils se mettent d'accord sur la réalisation de la photo imaginaire (La personne qui a dessiné la photo imaginaire pose sur la photo).
- Ils prennent la photo.
- Ils regardent la photo sur un ordinateur et l'impriment (Une imprimante noir et blanc suffit).
- Ils rédigent ensemble la carte texte « Le respect, c'est... ».
- Les participants partagent en groupe les nouvelles cartes photos et textes.