

■ Photographies en vue



Une photographie de Jacky Lecouturier publiée chez "Angles Vifs" en 2010.

Dix ans et toutes ses dents

► Au Botanique et chez Contretype, les dix ans d'"Angles Vifs".

► Un tout beau bilan de la collection photo de Yellow Now dirigée par Emmanuel d'Autrepre.

Hier soir, c'était le vernissage de "Venir voir" chez Contretype. Ce soir, ce sera celui de "Voir venir" au Botanique. Les deux expositions sont, on s'en doute, les deux faces d'une même médaille. En l'occurrence, celle d'"Angles Vifs", la bien nommée collection photo de l'éditeur Yellow Now.

Talent

Pour rappel, Yellow Now se définit lui-même comme "un éditeur discret depuis plus de quarante ans mais aussi bien inclassable, incassable et insurmer-

sible, voguant de côte en côte dans les eaux des arts, du cinéma et de la photographie". Fondée et dirigée par Guy Jungblut, la maison s'est adjointe il y a dix ans la compétence d'Emmanuel d'Autrepre - professeur et commissaire - pour s'ouvrir à la photographie. D'où, aujourd'hui, cette double exposition anniversaire aux deux pôles photographiques de référence à Bruxelles.

C'est donc là l'occasion de se remémorer ces bouquins de belle facture qui ont permis à quelques jeunes photographes de mettre le pied à l'étrier. Cet été par exemple, dans la foulée de la biennale de Marchin, on a pu découvrir "L'oublié" de Mathieu Marre, une chronique intimiste touchante et "Present perfect" de Brigitte Grignet, une suite tout en finesse dans la même veine autobiographique. A la même époque, Marie Sordat pouvait montrer aux Rencontres d'Arles "Empire", un bel opus fraîchement imprimé. L'an passé et l'année précédente, Olivier Cornil et Emilia Stéphani-Law, dont on avait déjà aperçu une collaboration

prometteuse chez Contretype, ont publié des ouvrages (respectivement "Homeland/Vladivostok" et "White Days/Le Refuge") qui confirmaient leur indéniable talent. En 2012, c'était la sortie de "Police" d'un Sébastien Van Malleghem qui, notons-le car ce n'est pas un hasard, vient de recevoir le "Boszar-Nikon Monography Series Award" pour sa série sur la... prison. On pourrait continuer en parlant du succès du superbe "Les choses simples" de François Goffin en 2009 ou du "Sleepwalk" en 2012 d'une Lara Gasparetto dont on mesure aujourd'hui le chemin parcouru depuis ce premier opus.

Adoubement

Très clairement, chacun des titres publiés aura été un accompagnement précieux pour leurs auteurs. D'abord par la rencontre avec d'Autrepre et le dialogue que celui-ci privilégie par-dessus tout lors de la confection de l'ouvrage. Ensuite par la caution qu'apporte une telle publication. En effet, en photographie, plus qu'ailleurs, le livre est le lieu idoine pour développer un

propos et pour le faire circuler. Publier est donc important, comme en atteste la vogue croissante de l'auto-édition. Cependant, se faire publier c'est, comme une exposition en galerie, un adoubement du sérail. Une aide double donc, voire triple puisque "Angles Vifs" reçoit le précieux soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Jean-Marc Bodson

→ "Venir voir", photographies de Valérie Adams-B., Michel Couturier, Emilie Danchin, François Goffin, Jacky Lecouturier, Matthieu Marre, Lucia Radochonska, Marie Sordat, Jean-Louis Vansch. A Bruxelles, chez Contretype. Jusqu'au 22 novembre. Infos : www.contretype.org.

→ "Voir venir" (Angles Vifs, dix ans, vingt noms), photographies d'Alexandre Christiaens, François de Coninck/Guy Jungblut, Olivier Cornil, Pascal Damuseau, Lara Gasparetto, Brigitte Grignet, Elodie Ledure, Emilia Stéphani-Law, Sébastien Van Malleghem, Marc Wendelski. A Bruxelles, au Botanique. Jusqu'au 22 novembre. Vernissage, le 4/11 à 18h. Infos : www.botanique.be.