

« Finalement,  
on a toujours vu les femmes  
telles que les hommes  
les ont peintes et je pense  
qu'il est très important  
qu'elles commencent  
à se montrer elles-mêmes. »  
Delphine Seyrig

Graphisme Laforest-Garcia

Après avoir été monopolisée pendant des siècles par les hommes,  
et cela dans tous les arts, la représentation et a fortiori l'auto-  
représentation est finalement devenue une question cruciale  
dans le développement des arts au XX<sup>e</sup> siècle. Pour son édition  
2020, le festival diep~haven est heureux de vous proposer  
une programmation en écho à l'exposition de l'artiste impressionniste  
Eva Gonzales qui devait avoir lieu cet été au Château-Musée de Dieppe.  
Ainsi le festival invite cette année une vingtaine d'artistes  
provenant de quatre continents et dont les œuvres ont souvent  
questionné la représentation de leur genre. Cette programmation  
se déploie en deux volets :

rencontres/projections à D.S.N.  
du 19 au 22 novembre 2020  
exposition d'artistes dans l'espace public  
du 2 au 22 novembre 2020



EVA mises à nu  
par elles-mêmes

## rencontres/projections

D.S.N., Dieppe du jeudi 19 au dimanche 22 novembre 2020  
rencontres avec les artistes et les cinéastes

Chantal Akerman, Danielle Arbid, Emmanuelle Antille, Véronique Caye,  
Maimouna Doucouré, Johanna Demetrakas, Clarisse Hahn, Barbara Loden,  
Maiwen, Callisto McNulty, Florence Minder et Delphine Seyrig

Les rencontres en partenariat avec D.S.N. vous propose d'assister à une performance, une conférence et une multitude de projections de films d'artistes, de cinéastes et de documentaristes pendant 4 jours. Vous êtes invités à venir découvrir de nouveaux films, des vidéos de créatrices actuelles, de revoir des incontournables ou bien de redécouvrir certaines œuvres maitresses du 7<sup>e</sup> art comme Wanda de Barbara Loden. L'histoire ne se refait pas mais nous pouvons lui donner un autre éclairage...

- jeudi 19 nov. 20h00 *Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?)*, Florence Minder
- ven. 20 nov.
- 14h30 *ADN*, Maiwen, 2020, 1H30  
17h30\* *Les femmes chez Akerman*, Mathieu Orléan  
20h30 *Passion simple*, Danielle Arbid, 2021, 1h36,  
avant-première suivie d'une discussion avec Danielle Arbid
- sam. 21 nov.
- 11h00\*\* *A Place We Call Home*, Emmanuelle Antille, 2007, 8mn ;  
*Wanda*, Barbara Loden, 1970, 1h45  
présentés par Philippe Terrier-Hermann
- 14h30\* *Barbès*, Randa Maroufi, 2019, 6 mn ;  
*Los desnudos*, Clarisse Hahn, 2012, 13 mn ;  
*Pour toutes mes soeurs*, Véronique Caye, 2020, 36 mn ;  
suivi d'une discussion avec les réalisatrices ;  
*Womanhouse*, Johanna Demetrakas, 47 mn, 1974, VOSTF,  
suivi d'une discussion avec Kantuta Quirós  
et Aliocha Imhoff / *le peuple qui manque*
- 18H00 *Mignonnes*, Maimouna Doucouré, 2020, 1h35  
20h30\* *Karima*, Clarisse Hahn, 2003, 1h38,  
suivi d'une discussion avec la réalisatrice
- dim. 22 nov.
- 14h30\* *Delphine et Carole, insoumuses*, Callisto McNulty, 2019, 1h10,  
suivi d'une discussion avec Josiane Zardoya, monteuse  
17H00 *Sois belle et tais-toi*, Delphine Seyrig, 1981, 1h55

infos : [www.diephaven.org/](http://www.diephaven.org/)

Tarifs D.S.N. sauf \*entrée gratuite, \*\*tarif de 4€

## exposition dans l'espace public

Du lundi 2 au dimanche 22 novembre 2020  
Dieppe

Emilie Danchin, Ninar Esber, Agnès Geoffray, Regine Kolle, Valérie Jouve,  
Randa Maroufi, Karine Rougier et Agnès Thurnauer

Cette exposition remplace celle initialement prévue cet été dans les collections d'art du Château-Musée de Dieppe. Les œuvres de ces artistes contemporaines ont donc été reproduites sous différents formats afin de pouvoir s'adapter aux supports de nos partenaires. La ville, l'agglomération et Transdev nous ont offert affichages urbains, bus, cartes postales. Cette confrontation d'œuvres contemporaines réalisées par des femmes représentant d'autres femmes avec tous les publics apporte d'autres points de vue sur la représentation du corps des femmes. Cela nous permet de constater avec satisfaction que notre époque permet enfin à la moitié de l'humanité de représenter son corps tel qu'il le lui apparaît. Ce qui est rarement le cas avec les publicités généralement affichées dans l'espace public...

